

# Een beeld voor Trijn Rembrands

Ontwerp voor Alkmaar

Afmeting: ca 130x100x300cm LxBxH (vanaf maaiveld)

Materiaal: Gegoten brons, roestvast staal en Pietra Serena

Mijn schetsontwerp is een beeld tegelijkertijd van en voor Trijn Rembrands. Het stelt een rechtopstaande jonge vrouw voor, identificeerbaar als een 16 jarige. In een contrapost pose staat ze vastberaden en zelfverzekerd, een trotse, moedige houding. Maar in feite is het mijn bedoeling dat in dit beeld de Trijn Rembrands uit 1573 en de jonge vrouw uit het heden bijeenkomen. Dit wordt hieronder verder uitgelegd.

Het figuur-deel van het beeld wordt uit gegoten brons met een groene patina en roestvast staal (licht glanzend afgewerkt) gemaakt. Onder haar voeten is een voorstelling van het puin en gras uit de Italiaanse steensoort Pietra Serena gehouwen, die tegelijkertijd dient als pedestaal (sokkel) voor de figuur. Het puin-deel refereert aan de restanten van de Rode Toren die tijdens het beleg van Alkmaar vernietigd werd. Het grazige deel refereert aan het nu - de mooie plek waarop wij nu staan. Hiermee wordt de bijzonderheid van deze plek (de geschiedenis met andere woorden) extra voelbaar gemaakt.

Ik wilde de twee tijdfases van de Trijn Rembrands figuur op een bijzondere en ongewone manier in beeld brengen. In het kort, het moet erop lijken dat de jonge vrouw uit het heden (het bronzen deel van het beeld) als het ware overlapt wordt door een bijna immateriële verschijning van de Trijn Rembrandts van toen (het roestvast stalen deel). Een Trijn Rembrands die fier en vastberaden staat, na het overwinnen van het beleg van Alkmaar. Het moet eruit zien alsof Trijn Rembrands, haar 'geest', het *idee* van haar (want ze is misschien alleen een idee dat uit een mistige geschiedenis vanzelf verscheen), over de jonge vrouw van nu heen vloeit als water. Wat wij te zien krijgen zijn haar rechterhand en voet, een deel van haar lichaam, allemaal volledig in de authentiek uitziende kleren van het jaar 1573 bedekt. Het is mijn bedoeling om de vloeiende plooien en vouwen in de jurk en schort extra te accentueren om de associatie met water (op verschillende manieren van groot belang tijdens het beleg) te versterken. Voor het hedendaagse deel van Trijn werk ik met een meisje uit de streek als model. Zij heeft een sculpturaal

klassiek Noord-Hollands gezicht en haar fysiek heeft een sportieve, robuuste en stoere uitstraling.

Ik laat een zilveren (rvs) duif opstijgen uit de achteruit gestrekte bronzen arm van de figuur. Meestal probeer ik in mijn werk clichés te vermijden, maar in dit geval wilde ik toch wel op genuanceerde wijze een bekend symbool van vrijheid en vrede laten verschijnen om de positieve aspecten van het geheel te accentueren. Eveneens wil ik een subtiel verband met het dichtbij staande 'Victorie'-beeld leggen, met name met de uitgespreide vleugels van dat beeld.

De keuze van glanzend roestvast staal met veel glinsterende rimpelingen prikkelt niet alleen de zintuigen maar is van mijn kant ook bedoeld om associaties met het element water op te roepen. Het beeld steekt wat betreft zijn zilveren kleur mooi af tegen de groene omgeving en is niet iets waar je ongemerkt aan voorbij zal gaan. Ik vind het interessant om een modern materiaal als rvs juist voor de 16e-eeuwse Trijn te gebruiken en een klassiek materiaal als brons voor de hedendaagse Trijn. Door zijn sprekende ingebouwde abstractie en sculpturale vormgeving wordt het uitnodigend om er omheen te lopen en met de verschillende associaties die het beeld oproept, kan je er langer blijven kijken. *Het beeld geeft zich niet in één oogopslag prijs.*

Met een hoogte van 300cm zal het kunstwerk zich goed verhouden tot de omgeving. Hierbij werk ik samen met landschap ontwerper Petra van Duivenvoorde. Door de gekozen materialen is het beeld goed vandalismebestendig. In de achteruit gestrekte arm met vogel wordt een binnenconstructie van roestvast staal aangebracht om zelfs onverwachte krachten op te vangen.

Wat betreft onderhoud zal het brons, roestvast staal en steen voor lange tijd mooi blijven. Opzettelijk wil ik dat het roestvast staal niet spiegelennd gepolijst wordt maar licht glanzend opgeschuurd om ervoor te zorgen dat alle vormen mooi uitkomen.

Dit beeld is een menging van verbeelding, verhalen en feiten waardoor er een nieuwe monumentale toevoeging voor Alkmaar kan ontstaan: een optimistische en vreugdevolle metafoor voor verworven vrijheden.

Elisabet Stienstra, december 2024